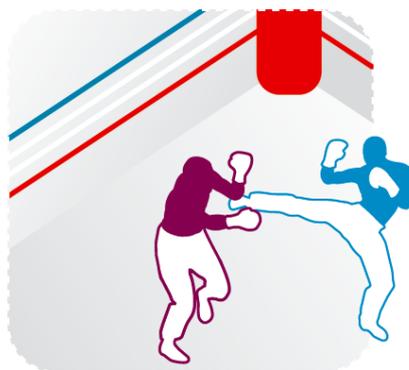




## **Passage de grade**

# **SAVATE BOXE FRANCAISE**

## **Programme 2012 / 2016**



# SOMMAIRE

1. Organisation d'un passage de grade
2. Critères d'évaluations et attentes du jury
3. Fiche gant bleu « Je touche et je ne suis pas touché »
4. Fiche gant vert « Je ne suis pas touché et je touche »
5. Fiche gant rouge « Je ne suis pas touché et je touche »
6. Fiche gant blanc « Je touche avant d'être touché »
7. Fiche gant jaune « Je perturbe pour toucher »
8. Attestation de grade
9. Diplôme
10. Références

# 1. Organisation d'un passage de grade

Pour tous les passages de grade les élèves forment des trios affinitaires (si possible de gabarit et de niveau technique équivalent)

Les ateliers 1 et 2 portent sur des assauts à thème avec 2 adversaires différents.

L'ordre des rencontres pour ces ateliers est le suivant :

A vs B et A vs C / B vs C et B vs A / C vs A et C vs B.

L'atelier 3 est réalisé sous la forme d'un assaut libre contre 2 adversaires différents.

L'ordre des rencontres pour cet atelier est le suivant : A vs B, B vs C et A vs C.

L'ordre des grades est le suivant : bleu, vert, rouge, blanc et jaune. Chaque grade est divisé en 3 degrés en fonction du nombre de points obtenus. Pour qu'un grade soit délivré, il est obligatoire d'obtenir le 3<sup>ème</sup> degré.

GRADE	THEME	ATELIER	EXPLICATIONS	
BLEU	Je touche et je ne suis pas touché	Atelier 1	J'attaque et je ne suis pas touché par les coups de poings	2 x 30 sec
		Atelier 2	J'attaque et je ne suis pas touché par les coups de pieds	2 x 30 sec
		Atelier 3	Je boxe librement et de manière réglementaire	2 x 1 min
VERT	Je ne suis pas touché et je touche	Atelier 1	Je pare et/ou esquive les attaques en poings et je riposte	2 x 30 sec
		Atelier 2	Je pare et/ou esquive les attaques en pieds et je riposte	2 x 30 sec
		Atelier 3	Je boxe librement et je ne suis pas touché par les coups de mes adversaires.	2 x 1 min
ROUGE	Je ne suis pas touché et je touche	Atelier 1	Je pare et/ou esquive les attaques en poings et riposte en décalant et/ou en débordant	2 x 45 sec
		Atelier 2	Je pare et/ou esquive les attaques en pieds et riposte en décalant et/ou en débordant	2 x 45 sec
		Atelier 3	Je boxe librement sans rester dans l'axe de mon adversaire	2 x 1 min30
BLANC	Je touche avant d'être touché	Atelier 1	Je contre, j'arrête ou je contre-attaque sur des attaques aux poings	2 x 1 min
		Atelier 2	Je contre, j'arrête ou je contre-attaque sur des attaques aux pieds	2 x 1 min
		Atelier 3	Je boxe librement en contrant, arrêtant et/ou contre-attaquant	2 x 1 min30
JAUNE	Je perturbe pour toucher	Atelier 1	J'utilise des feintes et/ou je change de rythme pour toucher mon partenaire qui ne boxe qu'en poings	2 x 1 min30
		Atelier 2	J'utilise des feintes et/ou je change de rythme pour toucher mon partenaire qui ne boxe qu'en pieds	2 x 1 min30
		Atelier 3	Je boxe librement et je feinte et/ou je change de rythme pour toucher	2 x 2 min

## 2. Critères d'évaluation et attentes du jury

Grade	Critères d'évaluation	Attentes du jury
<b>BLEU</b>	Arme et réarme	La jambe passe par un mouvement de flexion puis d'extension
	Touche à distance	La touche est réalisée avec la chaussure uniquement et la jambe est tendue. Pour les poings, on touche avec le devant du gant
	Contrôle	Le coup percute sans force ou volonté de faire mal
	Varie les lignes	Toutes les surfaces de touches autorisées sont utilisées (basse, médiane et haute)
	Varie les armes	Tous les coups de savate boxe française sont démontrés (revers, fouetté, chassés, direct, crochet....)
	N'est pas touché	L'élève reste protégé durant l'échange
	Met du rythme et s'engage	L'élève s'engage dans un rythme proche d'une situation réelle d'opposition
	Touche réglementairement	Touche avec la bonne partie de la chaussure, à distance, avec une trajectoire soit rectiligne, soit circulaire
	<p align="center"><b>Un élève gant bleu doit savoir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-toucher réglementairement (à distance, en contrôlant, hanche de profil pour les coups qui le nécessitent, en armant et en réarmant ses touches)</li> <li>-toucher les cibles qui rapportent des points (basse, médiane, haute)</li> <li>-Etre en garde et se protéger ou éviter une attaque simple (un ou deux coups)</li> </ul>	

Grade	Critères d'évaluation	Attentes du jury
<b>VERT</b>	Arme et réarme	La jambe passe par un mouvement de flexion puis d'extension
	Touche à distance	La touche est réalisée avec la chaussure uniquement et la jambe est tendue. Pour les poings, on touche avec le devant du gant
	Contrôle	Le coup percute sans force ou volonté de faire mal
	Pare	Réalisée sans trop se découvrir et avec intention de riposter
	Esquive	Réalisée sans se déplacer trop loin et avec intention de riposter
	Varie les ripostes	Utilise des armes, des cibles et des trajectoires différentes
	Met du rythme et s'engage	L'élève s'engage dans un rythme proche d'une situation réelle d'opposition
	Touche réglementairement	Touche avec la bonne partie de la chaussure, à distance, avec une trajectoire soit rectiligne, soit circulaire
	<p align="center"><b>Un élève gant vert doit savoir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- toucher réglementairement dans les 3 lignes (à distance, en contrôlant, hanche de profil pour les coups qui le nécessitent, en armant et en réarmant ses touches)</li> <li>- Etre organisé pour ne pas être touché en utilisant les parades et les esquives</li> <li>- Riposter immédiatement après l'attaque par 1 ou 2 touches (la riposte n'est valide que si la touche est effective)</li> </ul>	

Grade	Critères d'évaluation	Attentes du jury
<b>ROUGE</b>	Touche à distance	La touche est réalisée avec la chaussure uniquement et la jambe est tendue. Pour les poings, on touche avec le devant du gant
	Contrôle	Le coup percute sans force ou volonté de faire mal
	Pare et esquive	Sans se découvrir et avec intention de riposter
	Décale	Déplacement d'un appui pour sortir de l'axe associé à une touche sur une cible qui rapporte des points
	Déborde	Déplacement de deux appuis pour sortir de l'axe associé à une touche sur une cible qui rapporte des points
	Varie les ripostes	Utilise des armes, des cibles, des trajectoires différentes dans des enchainements
	Met du rythme et s'engage	L'élève s'engage dans un rythme proche d'une situation réelle d'opposition
	Touche réglementairement	Touche avec la bonne partie de la chaussure, à distance, avec une trajectoire soit rectiligne, soit circulaire
<p><b>Un élève gant rouge doit savoir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre organisé pour ne pas être touché en utilisant les parades et les esquives</li> <li>- Riposter immédiatement après l'attaque en utilisant avant ou pendant son enchainement un décalage et/ou un débordement (la riposte n'est valide que si la touche est effective)</li> </ul>		

Grade	Critères d'évaluation	Attentes du jury
<b>BLANC</b>	Touche à distance	La touche est réalisée avec la chaussure uniquement et la jambe est tendue. Pour les poings, on touche avec le devant du gant
	Contrôle	Le coup percute sans force ou volonté de faire mal
	Utilise des contres et coups d'arrêt	L'élève anticipe l'attaque ou le déplacement adverse pour stopper ses intentions
	Contre-attaque	
	Varie les enchainements	Utilise des armes, des cibles, des trajectoires différentes dans des enchainements
	Met du rythme et s'engage	L'élève s'engage dans un rythme proche d'une situation réelle d'opposition
	Touche réglementairement	Touche avec la bonne partie de la chaussure, à distance, avec une trajectoire soit rectiligne, soit circulaire
<p><b>Un élève gant blanc doit savoir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôler ses touches</li> <li>- Anticiper pour contrer, arrêter ou contre-attaquer</li> <li>- Enchaîner ses attaques et ses ripostes (les attaques et les ripostes ne sont valides que si la touche est effective)</li> </ul>		

Grade	Critères d'évaluation	Attentes du jury
<b>JAUNE</b>	Touche à distance	La touche est réalisée avec la chaussure uniquement et la jambe est tendue
	Contrôle	Le coup percute sans force ou volonté de faire mal
	Feinte	Le premier coup perturbe, le second touche la cible
	Change de rythme	L'enchainement est réalisé avec des accélérations pour surprendre
	Varie les moyens défensifs	Utilise des parades, esquives, contres, coups d'arrêt et contre-attaques
	Met du rythme et s'engage	L'élève s'engage dans un rythme proche d'une situation réelle d'opposition
	Touche réglementairement	Touche avec la bonne partie de la chaussure, à distance, avec une trajectoire soit rectiligne, soit circulaire
<p><b>Un élève gant jaune doit savoir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Feinter pour toucher ses adversaires</li> <li>- Changer de rythme pour perturber et toucher</li> <li>- Enchaîner ses attaques et ses ripostes</li> <li>- Utiliser des coups de pieds tournants et ou/sautés</li> <li>- Les attaques et les ripostes ne sont valides que si la touche est effective</li> </ul>		

### 3. Gant bleu « Je touche et je ne suis pas touché »

Nom : .....

Prénom : .....

Etablissement : .....

Grade actuel : .....

**Atelier 1** : Boxer 30 secondes avec deux partenaires différents.

Le tireur évalué a l'initiative de l'attaque.

Il doit s'adapter aux 2 autres tireurs qui ne ripostent qu'en poings (2 coups maximum).

Arme et réarme	Touche à distance	Contrôle	Varie les lignes	Varie les armes	N'est pas touché (est en garde)	Met du rythme et s'engage
0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2

/15 points

**Atelier 2** : Boxer 30 secondes avec deux partenaires différents.

Le tireur évalué a l'initiative de l'attaque.

Il doit s'adapter aux 2 autres tireurs qui ne ripostent qu'en pieds (2 coups maximum).

Arme et réarme	Touche à distance	Contrôle	Varie les lignes	Varie les armes	N'est pas touché (est en garde)	Met du rythme et s'engage
0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2

/15 points

**Atelier 3** : Boxer librement 2 x 1min contre deux adversaires différents. 1 minute de récupération sépare les deux reprises.

	Touche réglementairement	Contrôle ses touches	Met du rythme dans la rencontre	Ne se fait pas toucher
<b>1<sup>er</sup> reprise</b> contre .....	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3
<b>2<sup>ème</sup> reprise</b> contre .....	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3

/20 points

Degré obtenu :

B1	+ 22 points	
B2	Entre 29 et 38	
B3	+ 39 points	

## 4. Gant vert « Je ne suis pas touché et je touche »

Nom : ..... Prénom : .....

Etablissement : ..... Grade actuel : .....

**Atelier 1** : Boxer 30 secondes avec deux partenaires différents.

Le tireur évalué doit parer et/ou esquiver 1 ou 2 coups de poings et riposter avec 1 ou 2 coups libres.

Il doit s'adapter aux 2 autres tireurs qui n'attaquent qu'en poings (3 coups maximum).

Arme et réarme	Touche à distance	Contrôle	Pare	Esquive	Varie les ripostes	Met du rythme et s'engage
0 - 1	0 - 1 - 2	0 - 1	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2

/15 points

**Atelier 2** : Boxer 30 secondes avec deux partenaires différents.

Le tireur évalué doit parer et/ou esquiver 1 ou 2 coups de pieds et riposter en 1 ou 2 coups libres.

Il doit s'adapter aux 2 autres tireurs qui n'attaquent qu'en pieds (3 coups maximum).

Arme et réarme	Touche à distance	Contrôle	Pare	Esquive	Varie les ripostes	Met du rythme et s'engage
0 - 1	0 - 1 - 2	0 - 1	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2

/15 points

**Atelier 3** : Boxer librement 2 x 1min contre deux adversaires différents. 1 minute de récupération sépare les deux reprises.

	Touche réglementairement	S'organise défensivement (Pare et esquive)	Varie les ripostes	Met du rythme dans la rencontre
<b>1<sup>er</sup> reprise</b> contre .....	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2
<b>2<sup>ème</sup> reprise</b> contre .....	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2

/20 points

Degré obtenu :

V1	+ 22 points	
V2	Entre 29 et 38	
V3	+ 39 points	

## 5. Gant rouge « Je ne suis pas touché et je touche »

Nom : .....

Prénom : .....

Etablissement : .....

Grade actuel : .....

**Atelier 1** : Boxer 45 secondes avec deux partenaires différents.

Le tireur évalué doit parer/esquiver puis riposter en sortant de l'axe (décalage ou débordement avant ou pendant sa riposte).

Il doit s'adapter aux 2 autres tireurs qui n'attaquent qu'en poings (3 coups maximum).

Touche à distance	Contrôle	Pare et esquive	Décale	Déborde	Varie les ripostes	Met du rythme et s'engage
0 - 1 - 2	0 - 1	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2

/15 points

**Atelier 2** : Boxer 45 secondes avec deux partenaires différents.

Le tireur évalué doit parer/esquiver puis riposter en sortant de l'axe (décalage ou débordement avant ou pendant sa riposte).

Il doit s'adapter aux 2 autres tireurs qui n'attaquent qu'en pieds (3 coups maximum).

Touche à distance	Contrôle	Pare et esquive	Décale	Déborde	Varie les ripostes	Met du rythme et s'engage
0 - 1 - 2	0 - 1	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2

/15 points

**Atelier 3** : Boxer librement 2 x 1min30 contre deux adversaires différents. 1 minute de récupération sépare les deux reprises.

	Varie les parades et les esquives	Varie les ripostes	Varie les décalages et les débordements	Met du rythme dans la rencontre
<b>1<sup>er</sup> reprise</b> contre .....	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2
<b>2<sup>ème</sup> reprise</b> contre .....	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2

/20 points

Degré obtenu :

R1	+ 22 points	
R2	Entre 29 et 38	
R3	+ 39 points	

## 6. Gant blanc « Je touche avant d'être touché »

Nom : .....

Prénom : .....

Etablissement : .....

Grade actuel : .....

**Atelier 1** : Boxer 1 minute avec deux partenaires différents.

Le tireur évalué doit contrer, arrêter et/ou contre-attaquer.

Il doit s'adapter aux 2 autres tireurs qui n'attaquent qu'en poings (enchaînement de 3 coups maximum).

Touche à distance	Contrôle	Utilise des contres et des coups d'arrêt	Contre-attaque	Varie les enchaînements	Met du rythme et s'engage
0 – 1 – 2	0 – 1	0 – 1 – 2 – 3	0 – 1 – 2	0 – 1 – 2	0 – 1 – 2

/15 points

**Atelier 2** : Boxer 1 minute avec deux partenaires différents.

Le tireur évalué doit contrer, arrêter et/ou contre-attaquer.

Il doit s'adapter aux 2 autres tireurs qui n'attaquent qu'en pieds (enchaînement de 3 coups maximum).

Touche à distance	Contrôle	Utilise des contres et des coups d'arrêt	Contre-attaque	Varie les enchaînements	Met du rythme et s'engage
0 – 1 – 2	0 – 1	0 – 1 – 2 – 3	0 – 1 – 2	0 – 1 – 2	0 – 1 – 2

/15 points

**Atelier 3** : Boxer librement 2 x 1min30 contre deux adversaires différents. 1 minute de récupération sépare les deux reprises.

	Touche réglementairement et contrôle	Varie les contres et les coups d'arrêt	Varie les Enchaînements	Met du rythme dans la rencontre
<b>1<sup>er</sup> reprise</b> contre .....	0 – 1 – 2	0 – 1 – 2 – 3	0 – 1 – 2 – 3	0 – 1 – 2
<b>2<sup>ème</sup> reprise</b> contre .....	0 – 1 – 2	0 – 1 – 2 – 3	0 – 1 – 2 – 3	0 – 1 – 2

/20 points

Degré obtenu :

Bc1	+ 22 points	
Bc2	Entre 29 et 38	
Bc3	+ 39 points	

## 7. Gant jaune « Je perturbe pour toucher »

Nom : .....

Prénom : .....

Etablissement : .....

Grade actuel : .....

**Atelier 1** : Boxer 1min 30 avec deux partenaires différents.

Le tireur évalué doit perturber son adversaire pour le toucher grâce à des feintes et/ou des changements de rythme.

Il doit s'adapter aux 2 autres tireurs qui ne boxent qu'en poings.

Touche à distance	Contrôle	Feinte	Change de rythme	Varie les moyens défensifs	Met du rythme et s'engage
0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3

/15 points

**Atelier 2** : Boxer 1min 30 avec deux partenaires différents.

Le tireur évalué doit perturber son adversaire pour le toucher grâce à des feintes et/ou des changements de rythme.

Il doit s'adapter aux 2 autres tireurs qui ne boxent qu'en pieds.

Touche à distance	Contrôle	Feinte	Change de rythme	Varie les moyens défensifs	Met du rythme et s'engage
0 - 1 - 2	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2 - 3	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3

/15 points

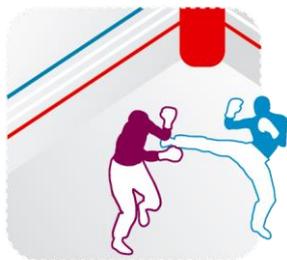
**Atelier 3** : Boxer librement 2 x 2min contre deux adversaires différents. 1 minute de récupération sépare les deux reprises.

	Touche réglementairement	Varie les feintes et change de rythme	Utilise des coups tournant	Met du rythme dans la rencontre
<b>1<sup>er</sup> reprise</b> contre .....	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3 - 4	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2
<b>2<sup>ème</sup> reprise</b> contre .....	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2 - 3 - 4	0 - 1 - 2	0 - 1 - 2

/20 points

Degré obtenu :

J1	+ 22 points	
J2	Entre 29 et 38	
J3	+ 39 points	



## 8. Attestation de grade



Nom :	Prénom :	Date de naissance :
-------	----------	---------------------

THEME	GRADE	DEGRE	DATE	VALIDATION
Je touche et je ne suis pas touché	BLEU	1		
		2		
		3		
Je ne suis pas touché et je touche	VERT	1		
		2		
		3		
Je ne suis pas touché et je touche	ROUGE	1		
		2		
		3		
Je touche avant d'être touché	BLANC	1		
		2		
		3		
Je perturbe pour toucher	JAUNE	1		
		2		
		3		



**UNSS**  
UNION NATIONALE  
DU SPORT SCOLAIRE

## UNSS - SAVATE BOXE FRANCAISE

Académie .....



Conformément aux Règlements UNSS en vigueur, c'est avec succès que

M.....

A satisfait aux épreuves et se voit attribuer le grade du

Gant ..... Degré .....

Fait à .....



Par l'équipe pédagogique

## **10. Références**

Règlement UNSS de Savate Boxe Française - novembre 2012

Mémento Formation FFSBF et DA – Cahier n°1

« Evaluation en milieu scolaire – Le passage de grade » article n°293 Revue EP.S, janvier-février 2002, Christine Ménard