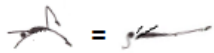
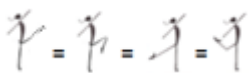


Les figurines des grilles d'éléments (y compris l'orientation des partenaires les uns par rapport aux autres) et les textes ci-dessous font foi quant à la reconnaissance de la difficulté. En fonction des morphologies et des techniques utilisées des variations de forme sont acceptées lorsqu'elles n'altèrent pas de manière significative la nature et les principes biomécaniques de l'élément.



- Éléments avec V en appui dorsal (D2, F2, G2, H2) : équivalence de forme pour les réalisations jambes serrées ou décalées en « biche », corps aligné ou en légère extension dorsale. (Ne pas préciser sur la carte de compétition)



- Éléments avec V sur un pied (G5, H4, J6) : réalisation possible avec la jambe devant (attitude) derrière (arabesque) jambe fléchie ou tendue. (Ne pas préciser sur la carte de compétition)



- Les contacts entre partenaires doivent respecter les surfaces d'appui autorisées :
 - Élément avec prise « mains jointes » (J6) : les mains doivent être l'une sur l'autre, réalisation avec les deux mains collées côte à côte non autorisée.



- Éléments « en contrepoids » (A4, B4, C3, C4, E3) : prise aux mains ou aux avant-bras ; bras de V et P croisés ou non (A4, B4 et C4).



- Éléments avec V debout dans les mains de P, bras fléchis (C6, H6, I6) : Le poids de V doit être positionné sur les mains de P (appui majoritaire sur épaules ou buste interdit / application d'une pénalité pour appui supplémentaire selon l'importance du contact).



- Éléments avec V debout sur les cuisses de P (C5, D4, D5) : contact des mains de P sur V est libre.



- Élément avec P en table (B5) : le bras, dessiné en pointillés, peut être librement en appui au sol ou levé. (Ne pas préciser sur la carte de compétition)

Les figurines des grilles d'éléments (y compris l'orientation des partenaires les uns par rapport aux autres) et les textes ci-dessous font foi quant à la reconnaissance de la difficulté. En fonction des morphologies et des techniques utilisées des variations de forme sont acceptées lorsqu'elles n'altèrent pas de manière significative la nature et les principes biomécaniques de l'élément.



- Éléments avec équerre groupée : jambes fléchies entre les bras écartés.

- Éléments avec équerre tendue : équivalence de forme pour les réalisations jambes serrées ou jambes croisées entre les bras écartés ; ou jambes écartées mains à l'intérieur. (Ne pas préciser sur la carte de compétition)



- Les contacts entre partenaires doivent respecter les surfaces d'appui autorisées:

- Éléments en prise « mains jointes » (H1, I2, I3, J4): les mains doivent être l'une sur l'autre, réalisation avec les deux mains collées côte à côte non autorisée.



- Éléments avec P en position assis jambes tendues (G3, H3, I3, H5) : les jambes peuvent être librement serrées ou écartées.



- Éléments marqués du symbole , en appui sur la tête (H5, I5) : strictement réservé aux porteurs masculins.
- H5, I5 : Les deux formes d'équerre sont autorisées.



- Élément E4 : Appui sur la nuque interdit.

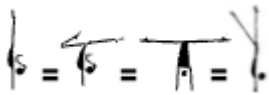


- Élément sur fente (F4) : V est en appui sur la jambe arrière de P et tient P avec la 2nde main.




- Éléments avec P en table (C4, D4) : le bras, dessiné en pointillés, peut être librement en appui au sol ou levé. (Ne pas préciser sur la carte de compétition)

Les figurines des grilles d'éléments (y compris l'orientation des partenaires les uns par rapport aux autres) et les textes ci-dessous font foi quant à la reconnaissance de la difficulté. En fonction des morphologies et des techniques utilisées des variations de forme sont acceptées lorsqu'elles n'altèrent pas de manière significative la nature et les principes biomécaniques de l'élément.



- A l'ATR, équivalence de forme de corps ci-contre. (Ne pas préciser sur la carte de compétition)



- Eléments marqués du symbole , en appui sur la tête (I6, J6) : strictement réservé aux porteurs masculins.
- Élément avec P assis jambes tendues (I6) : les jambes peuvent être serrées ou écartées.



- Élément ATR en force (J3) : départ pieds de V au sol ou sur le buste ou les épaules de P, réalisation sans aucune impulsion des jambes.



- Élément A4 : le renversement de V peut être vertical ou oblique.

- Eléments A2, B2, D2 : la recherche d'alignement bras-tronc vertical autorise un placement de la ou des jambe(s) à l'horizontale ou à l'oblique. Contact des mains de P aux pieds, chevilles ou tibias/mollets.



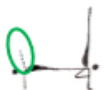
- Eléments avec aide de P pour réalisation de l'ATR et du renversement (B3, B4, D4, D5, F5, G4, G5, H5) : Contact des mains de P sur V aux cuisses, au bassin ou au tronc.



- Eléments en appui sur les pieds de P (B3, C2, C3, C4, E3) : réalisation en appui sur les pieds de P, pas d'appui au sol.



- Eléments marqués du symbole , en appui sur la tête (I6, J6) : strictement réservé aux porteurs masculins.



- Élément avec P en table (E4) : le bras, dessiné en pointillés, peut être librement appuyé au sol ou levé. (Ne pas préciser sur la carte de compétition)

Les figurines des grilles d'éléments (y compris l'orientation des partenaires les uns par rapport aux autres) et les textes ci-dessous font foi quant à la reconnaissance de la difficulté. En fonction des morphologies et des techniques utilisées des variations de forme sont acceptées lorsqu'elles n'altèrent pas de manière significative la nature et les principes biomécaniques de l'élément.

Légende
F – B – R

- **F = rotation avant (Front)**
- **B = rotation arrière (Back)**
- **R = rondade**



- Symbole  : Prise d'élan obligatoire (course, sursaut, ...)



- Eléments avec phase d'envol : obligation d'accompagnement des retours de V au sol par P lorsque présentés comme tels dans les dessins. Contact aux bras ou haut du tronc de V sauf pour E5, G5, rattrape à la taille ou au bassin.



- Élément « salto jambe de bois » (H6) : rattrape sur 1 seul bras de V acceptée.



- Eléments avec franchissement carpié écarté (A2, B2) renversement avant (C3, D3), renversement arrière (D2, G1, H1) : réception de V debout, sur 2 pieds.



- Eléments accompagnés (A4, B4, B5, C3, D3) ainsi que les éléments départ en roue pied-pied ou rondade (E4, E5, F4, G4, G5, H4, J4) : départ avec ou sans élan.



- Eléments avec départ « rigodon » (B3, E3, H3, J1, J3) : ne peuvent pas être réalisés avec P en fente.



- Eléments marqués du symbole  (départs et arrivées en position "crevette" ou "fourchette") : interdiction aux voltigeurs masculins.



- J4 : rondade, chandelle avec ou sans phase d'envol avant le contact pour s'établir à l'appui dorsal. Equivalence de forme décrite dans le paragraphe « positions variées » permise.